

## Sommario

<b>Marco Lunghi</b> Editoriale	6
<b>Lettera del Cardinale Cè</b>	9
<b>Redazionale</b> La poesia di P. Erba	13
<hr/> <b>La Storia</b> <hr/>	
<b>Pietro Savoia</b> La provincia “veneta” di Crema nell’età del rinascimento (1449-1530)	16
<b>Marino Zorzi</b> Crema nella cronachistica veneziana del Quattro-Cinquecento	40
<b>Vincenzo Cappelli</b> Venezia e la Terraferma: il lungo e complesso percorso verso l’istituzione della diocesi di Crema	50
<hr/> <b>L’Identità</b> <hr/>	
<b>Gino Benzoni</b> Crema: un’identità sotto Venezia	70
<b>Giovanni Giora</b> Segni del Potere	90
<b>Luciano Roncai, Edoardo Edallo</b> Un territorio in forma di città	102
<b>Gregorio Zurla</b> Il costume veneziano nel XVIII secolo	120
<b>Alessandro Tira</b> Introduzione ai <i>Municipalia Cremae</i> del 1534	138
<b>Natalia Vecchia</b> Riflessi d’acqua e di storia: Crema si rispecchia nell’immensità di Venezia	166

## Le Arti

---

<b>Roberta Carpani, Marco Lunghi</b> Note sui possibili circuiti teatrali tra Venezia e i centri del Nord Italia	208
<b>Flavio Arpini</b> Alcune considerazioni intorno ai rapporti teatrali e musicali fra Crema e Venezia nel XVII secolo: Lodovico Canobio e lo <i>Zenone trionfante</i>	220
<b>Cesare Alpini</b> Mauro Picenardi maestro cremasco e pittore veneto	238

## I Personaggi

---

<b>Vittorio Dornetti</b> Tra la Ghiaradadda e la laguna: Giovan Francesco Straparola da Caravaggio e la letteratura popolare del cinquecento	252
<b>Sergio Merlo</b> Francesco Tensini e la fortificazione di Vicenza: cronache da un grande progetto	276
<b>Walter Venchiarutti</b> Placido Zurla nelle opere: il mappamondo di fra Mauro e l’eccellenza della fede cristiana	306

## La Continuità

---

<b>Paolo Mariani</b> Il restauro del coro della Basilica di Santa Maria Gloriosa dei Frari in Venezia	328
<b>Walter Venchiarutti (a cura di)</b> La continuità veneta nelle diverse testimonianze degli artisti locali	344

## Autori

---

357