

FRANCESCO EDALLO

## IL CLUB AMATORI DEL TEATRO

*La presente ricerca, basata sugli articoli apparsi sul Settimanale Cremasco “Il Nuovo Torrazzo” e supportata da numerose testimonianze dirette, ripercorre cronologicamente le vicende dell’Associazione Culturale di Crema “Club Amatori del Teatro” dalla sua nascita (1961) alla cessazione dell’attività culturale (1975).*



Frontespizio Tessera “Club Amatori del Teatro di Crema” (1961).

L’Associazione Culturale “*Club Amatori Del Teatro*” venne fondata a Crema nel 1961 e solo nel 1964 cambiò la denominazione sociale in “Club Amici del Teatro”.

Nacque come emanazione naturale del Centro Culturale S. Agostino, infatti fu fortemente voluta dal Sindaco di Crema Prof. Giacomo Cabrini, dal Presidente del Museo Civico Arch. Amos Edallo, dalla responsabile della Biblioteca Comunale Dr. Laura Oliva.

La sede dell'Associazione (dal 1962 in poi) fu presso il CCSA (nell'attuale Sala Cremonesi) e tutte le Conferenze, le Assemblee, gli Spettacoli allestiti ebbero luogo presso il CCSA nella Sala Pietro da Cemmo.

Il Club ebbe un numeroso ed entusiasta gruppo di Soci Fondatori: da Iris Mandricardi Torrisi al M° Giuseppe Peletti, dal Cav. Luigi Ghezzi al M° Piergiorgio Sangiovanni, dal M° Sergio Vecchi a Pino Sangiovanni, Marì Schiavini, Mons. Giovanni Bonomi e tanti e tanti altri che più oltre sono ricordati.

Fu sicuramente un momento di grande fermento culturale per la città di Crema, infatti all'Associazione aderì e partecipò un grande numero di persone (già nel 1° anno di vita il Club raggiunse e superò i 200 Soci, con 95 abbonamenti al Piccolo Teatro di Milano), non solo come semplici fruitori di spettacoli, ma anche e soprattutto come diretti protagonisti degli eventi culturali e teatrali proposti.

Il "*Club Amici del Teatro*" cessò la sua attività nel 1975.

Per quanto riguarda le motivazioni della presente ricerca, all'inizio si pensava di effettuare l'exkursus sulle vicende dell'Associazione - di cui si favoleggiava spesso senza mai aver dei riscontri precisi- soprattutto attraverso i ricordi orali e i documenti anche fotografici in possesso dei tanti Soci e dei loro discendenti. Nulla di più errato! La maggior parte dei protagonisti di allora non c'è più, i ricordi dei discendenti si sono sbiaditi e la documentazione, per vari motivi, è praticamente quasi scomparsa (quello che si è riusciti a recuperare è proposto in questa sede).

Quasi tutto il lavoro di ricerca è stato perciò desunto dagli articoli giornalistici del settimanale "*Il Nuovo Torrazzo*", integrati da poche testimonianze dirette e da altrettanto pochi documenti e fotografie.

E' da sottolineare che l'interesse iniziale della presente ricerca, oltre al doveroso riconoscimento per il lavoro svolto e per l'impegno culturale profuso dai Soci, era rivolto alla produzione ed all'allestimento di spettacoli teatrali da parte del Club a Crema. Tali allestimenti sono risultati assai limitati nei primi anni di vita ed in seguito (1966) sono cessati del tutto. Dopo tale data il Club si è limitato ad organizzare le trasferte in pullman a Milano per assistere a spettacoli teatrali e ad organizzare dibattiti e conferenze.

D'altro canto nulla impedisce che, in seguito alla presente pubblicazione, possa venire alla luce molto altro materiale ed altra documentazione relativa al Club. In questo caso sarà preciso dovere riunire e compendiare in forma più completa quanto riscoperto.

### **08.02.61 1<sup>a</sup> Assemblea preparatoria alla fondazione del Club**

Luogo: CCSA – Sala Pietro da Cemmo.

Presiede l'avv. Clemente Sinigaglia

Relatori: Prof. Giacomo Cabrini (Sindaco di Crema), Dr.ssa Laura Oliva (responsabile Biblioteca di Crema), Arch. Amos Edallo, (Conservatore Museo Civico di Crema), M<sup>o</sup> Pier Giorgio Sangiovanni.

Il M<sup>o</sup> Giuseppe Peletti presenta lo Statuto provvisorio del Club (9 Articoli).

Viene varata la Scuola di Dizione e Recitazione con gli insegnanti:

Marì Schiavini – Dizione

Giuseppe Maccarinelli – Recitazione.

M<sup>o</sup> Giuseppe Peletti – Fonetica e pratica di recitazione

M<sup>o</sup> Pier Giorgio Sangiovanni – Scenografia e Storia del Teatro

Sig Giuseppe Torresani – Teatro Moderno e contemporaneo

Manfredo Zaniboni – Trucco

Anna Gatti Sangiovanni – Segretaria del Corso.

Il sig. Mario Perolini mette a disposizione del Club Lire 20.000 (fondo cassa residuo dell'ex Cine – Club).

La prof.ssa Iris Mandricardi Torrisi e la Prof.ssa Sciortino formano la Commissione per lo Statuto ed il Regolamento del nuovo Club.

Nello Statuto (uno dei pochi documenti giunti in nostro possesso) il Club si prefigge: “di suscitare e risvegliare l’interesse per il Teatro in genere, articolato nelle sue varie manifestazioni”. Il Club si dichiara apolitico e apartitico e prevede 3 tipi di Soci:

Soci Effettivi: che hanno versato la quota sociale annuale.

Soci Sostenitori: che hanno versato una quota pari a 5 quote annuali.

Soci Onorari: persone nominate dal Consiglio Direttivo che hanno dato particolare lustro al Circolo.

### **15.02.61 Assemblea Costituente (200 partecipanti)**

Luogo: CCSA, Sala Pietro da Cemmo.

Vengono approvati lo Statuto ed il Regolamento del Club e viene eletto il Consiglio Direttivo.

Presidente – M<sup>o</sup> Giuseppe Peletti

Vicepresidente – M<sup>o</sup> Piergiorgio Sangiovanni

Tesoriere – Rag. Renato Puricelli

Segretario – Sig. Giuseppe Torresani

Consiglieri – Mons. Giovanni Bonomi, Prof.ssa Iris Mandricardi, Cav. Luigi Ghezzi.

Vengono anche approvate 3 Direttive per:

- 1 – Scuola di Dizione e Recitazione
- 2 – Viaggi a Milano o in altre città per assistere a spettacoli di Prosa di buon livello
- 3 – Dibattiti Teatrali (prima e dopo la visione degli spettacoli)

Su proposta di Mons Bonomi, in collaborazione con l'Associazione “*Signore di Maria Cristina*”, viene varato il “*Cenacolo Cinematografico*” con lo scopo di riprendere, dopo il Cineforum del Mercoledì sera (che si teneva presso il Cinema Astra in Piazza Marconi), una discussione tecnica in ambito più ristretto sul film proiettato. Il Cenacolo verrà tenuto ogni venerdì sera.

Al Cineforum del Mercoledì, venne quindi aggiunto un ulteriore e più ristretto momento di approfondimento: *Il Cenacolo Cinematografico*.

Di questo 2° appuntamento non si aveva notizia, ma si presume fosse coordinato da Mons. Bonomi e non avesse grande partecipazione di pubblico, se non le “*Signore di Maria Cristina*”. Alla maggior parte dei cinefili erano più che sufficienti le interminabili discussioni dei Cineforum, dominati da “*indimenticabili*” capolavori quali “*L'Arpa Birmana*”, oppure “*La Corrazzata Potemkin*” di Fantozziana memoria.

### **18.02.61 Riunione Consiglio Direttivo**

Luogo: Scuole Elementari Borgo San Pietro (g.c.)

Viene nominato direttore della Scuola di Dizione e recitazione il Sig. Giuseppe Maccarinelli con la collaborazione della Signora Marì Schiavini. Segretaria la Sign.ra Anna Gatti Sangiovanni.

Per la “*Scuola di Dizione e Recitazione*”, durante l'Assemblea Costitutiva erano state evidenziate e proposte numerose linee di intervento con altrettanti numerosi docenti. Tali linee – alla luce dei fatti, ossia del gradimento dei discepoli – si rivelarono probabilmente eccessive. Perciò alla fine il Consiglio del Club decise di nominare Direttore della Scuola il Signor Giuseppe Maccarinelli coadiuvato dalla Signora Marì Schiavini.

### **27.05.61 Serata di Prosa “La collina di Spoon River” di E.L. Masters**

Luogo – CCSA – Sala Pietro da Cemmo

Compagnia “Lo Scrigno” dell'USIS di Milano

Traduzione di Fernanda Pivano

Regia di Giulio Farè

Con: Enrico Baroni, Giorgio Corati, Ebe Ghielmetti.

### **24.06.61 *Saggio finale della Scuola di Dizione e Recitazione***

Luogo – CCSA, Sala Pietro da Cemmo.

Programma:

1<sup>a</sup> Parte – Lettura di Poesie di Lirici Greci (3°- 4° sec A.C.)

2<sup>a</sup> Parte – Dialoghi di Luciano (1° Sec D.C.).

Allievi – Graziella Della Giovanna, Silvana Farea, Renza Marchesi, Alma Noris, Bice Parati, Rosaria Severgnini, Gianni Bergami, Gino Capoferri, Cesare Colosio, Lino Compiani, Silla Della Giovanna, Gianni Ghezzi, Celeste Marasca, Mario Pighi.

A cura di: Giuseppe Peletti, Sergio Vecchi, Pier Giorgio Sangiovanni.

Musiche – M° Bragonzi.

Truccatore – Manfredo Zaniboni.

La regia del Saggio Finale della Scuola venne curata da G. Peletti, S. Vecchi e P.G. Sangiovanni. Da ciò si presume che sia Il Sig. Maccarinelli, sia la Signora Schiavini, per sconosciuti motivi, non portarono a termine l'incarico affidato loro dal Consiglio.

Ma in Teatro, si sa, non sempre possono coesistere due galli nel pollaio...

### **23.11.61 *Dibattito sullo spettacolo “El Nòst Milàn”***

(Regia di Strehler, visto in abbonamento al Piccolo Teatro il 19.02.61) Con la presenza dell'attore Ruggero Giacobbi.

Luogo: CCSA – Sala Pietro Da Cemmo.

### **25.11.61 *Ripresa della Scuola di Dizione e Recitazione (2° anno)***

Luogo – Aula della Scuola Media di Via Ginnasio (g.c.)

Docente – Prof. Piero De Luca (Compagnia Teatro Giovani di Lodi)

Segretario – Sig. Celeste Marasca.

In accordo con il Club, La Compagnia Teatro Giovani di Lodi- vincitrice del 1° premio Nazionale *GAD ENAL* - diretta da Piero De Luca, aveva anche in programma la rappresentazione a Crema del Drama Sacro “*L'Annuncio a Maria*”. Tale rappresentazione con buona probabilità non venne mai effettuata in quanto mancano del tutto i riscontri dell'avvenimento.

### **14.04.62 *I soci del Club assistono al Piccolo Teatro di Milano allo spettacolo “Enrico 4°” Di W. Shakespeare, regia di Giorgio Strehler.***

*12.06.62 Saggio finale degli alunni del 2° anno della Scuola di Dizione e recitazione.*

Programma:

1 – “*IL BRASILE*” Atto Unico di J.R. Wilcock.

Con Graziella Della Giovanna e Cesare Colosso.

2 – “*LA LINGUA*” monologo di A. De Benedetti con Chicchina Canger.

3 – “*IL TELEVISORE*” monologo di L. Compagnone con Alma Noris.

4 – “*L’EPILOGO*” Atto unico, con Chicchina Canger, Franco Ferri, Cesare Colosio.

Scene e Luci – Sergio Vecchi

Costumi e Trucco – Bice Parati

Assistente alla Regia – Enzo Palazzoli

Regia – Pier Giorgio Sangiovanni



1962. Graziella Della Giovanna e Cesare Colosio stanno provando L’Atto Unico “Il Brasile”.

In questo 2° Saggio della Scuola di Dizione e Recitazione, gli alunni passano dalla semplice lettura di testi poetici a veri e propri allestimenti teatrali con 2 atti unici e 2 monologhi.

Entrano in scena anche 2 alunne della Scuola, Graziella Della Giovanna e Chicca Canger, che negli anni successivi frequenteranno importanti Scuole di Recitazione a Milano e diverranno per un certo periodo anche Attrici Professioniste.

Anche in questo 2° Saggio conclusivo, la regia dello spettacolo non è affidata al Direttore della Scuola, il lodigiano prof. Piero De Luca, ma è a cura di Piergiorgio Sangiovanni.

### ***10.11.62 Comunicato sul Settimanale” Il Nuovo Torrazzo”:***

Abbonamenti per i Soci a prezzi Scontati:

Spettacoli a Milano, Piccolo Teatro.

“Vita di Galileo” di B. Brecht, regia Strelher

“Burosauri” di Ambrogi

“L’anitra selvatica” di Ibsen

“L’eredità del Felis” di Illica

“Il Male Sacro” di Binazzi

Costo abbonamento a 5 spettacoli.

Poltrone Platea L. 6.000 (Intero 13.500)

Poltroncine Platea L. 4.000 (Intero 6.900)

Poltroncine balconata L. 2.900 (intero 3.900)

### ***15.11.62 Assemblea dei Soci del Club***

Inizia il 3° anno della “Scuola di Dizione e Recitazione”

Direzione – Sig.ra Marì Schiavini

Allestimento della Commedia “4 Giovani Suore” di Vladimiro Cairoli.

Si dà mandato al presidente M° Peletti di organizzare per il prossimo Carnevale il “Festival della Canzone Carnevalesca”

È la 5° Edizione del Festival, che, probabilmente, era iniziato a metà degli anni 50 e poi era stato interrotto. Fra i protagonisti l’orchestra “*I Capitani*”, diretta dal M° Clemente Scotti con la cantante Lena Carty.

### 13.02.63 V° Festival della Canzone Carnevalesca – Serata di Gala

Luogo – Cinema Nuovo – Crema

Le canzoni finaliste sono 14, provenienti da tutta l'Italia

Presenta l'Orchestra "I Capitani" del M° Clemente Scotti.

Vota il Pubblico presente in sala.

Al 1° Premio vanno L. 50.000, al 2° L. 25.000

Vince la Canzone "TWIST TWIST CARNEVALE" scritta dal cremasco Gandola e cantata dal duo Parolari.



1963 – Festival della Canzone Carnevalesca. Si riconoscono da sin. Mina Sartirana, Carlo Martini e Clemente Scotti.

Il cremasco Gandola (di cui non viene riportato il nome di battesimo) vince anche il 2° premio con la Canzone "Triste Carnevale". Dal momento che votava solo il pubblico presente in sala, o il nostro concittadino era un vero



portento musicale, oppure si era portato appresso una numerosa e ben organizzata claque.

Il Settimanale *“Il Nuovo Torrazzo”* nella recensione della serata a firma Tipi, oltre a confermare che il Cinema Teatro Nuovo straripava di spettatori, tesse lodi incondizionate per tutti – e come poteva essere altrimenti? – eccezion fatta per una frangia del pubblico: *“Ci sono sempre in simili manifestazioni anonimi maleducati che dalle platee manifestano le loro volgari intemperanze con battute di scarso spirito umoristico. Disturbano tutto il pubblico e declassano Crema ad un livello strapaesano!”*.

### **12.06.62 Recital *“La Passione di nostro Signore”***

Luogo: CCSA – Sala Pietro da Cemmo

Attori: Angelo Comotti, Celeste Marasca, Cesare Colosio, Mario Torrisi, Pietro Bianchessi, Ivancio Zonno, Silla della Giovanna, Alma Noris.

Allestimento e luci di Sergio Vecchi.

Regia di Marì Schiavini.



1963. Gli Interpreti de” *La Passione*” attorno alla regista Marì Schiavini. Si riconoscono da sin. Silla della Giovanna, Angelo Comotti, Marì Schiavini, Celeste Marasca, Alma Noris, Cesare Colosio, Mario Torrisi, Pietro Bianchessi, Ivancio Zonno.

### **28.11.63 *Recital dedicato alla Resistenza***

Luogo. CCSA, Sala Pietro da Cemmo.

Programma e dicitori:

Chicca Canger – Poesia di Natalia Ginzburg al marito Leone, fucilato dai nazifascisti

Silla Della Giovanna- Lettera di un superstite di Marzabotto

Luciano Bettinelli – Poesia di De Sanctis

Gian Paolo Guercilena – Poesia di Calamandrei

Angelo Comotti e Ivancio Zonno

Storici: Alma Noris e Pietro Bianchessi

Speaker: Eva May

Scene: Giannetto Biondini e Carlo Fayer

Luci e Musiche: Sergio Vecchi

Allestimento: Pino Sangioanni

Regia: Pier Giorgio Sangioanni.

Il Recital era guidato da due Storici che, seguendo il filo degli avvenimenti che caratterizzarono il Ventennio Fascista, hanno legato i pezzi recitati dagli attori.

Davanti ad un numerosissimo pubblico, gli stessi attori hanno strappato applausi (e lacrime) a scena aperta.

Le scene erano opera dei Pittori Giannetto Biondini e Carlo Fayer, che diverranno nel corso degli anni protagonisti indiscussi della Pittura non solo Lombarda.

### **07.04.64 *Rappresentazione della Commedia***

**“4 Giovani suore” di V. Caioli**

Luogo: Cinema Teatro Nuovo

In occasione della “ Giornata internazionale del Teatro ”

Interpreti: Chicca Canger, Silla Della Giovanna, Alma Noris, Maria Teresa Samarani, Celestino Marasca, Luciano Bettinelli, Italo Scomazetto.

Scene e allestimento: Sergio Vecchi

Regia: Giuseppe Maccarinelli

L'allestimento della Commedia “4 Giovani Suore” era in programma per il Dicembre 1962 con la Regia di Marì Schiavini, ma, per cause a noi sconosciute, slittò di parecchi mesi e la Regia venne curata da Giuseppe Maccarinelli, coadiuvato dall'onnipresente Sergio Vecchi.

Sul Settimanale “*Il Nuovo Torrazzo*” del 4.4.64 lo spettacolo viene così pom-

posamente presentato alla Cittadinanza Cremasca da Pigis (Pier Giorgio Sangiovanni): *“Quando il Teatro riprende nel suo dramma i valori universali, che stanno alla base dei sentimenti umani, esso diventa viatico di elevazione spirituale e morale...(etc)”*. E trattandosi di 4 giovani suore non poteva essere altrimenti!

### **13.06.64** *Assemblea generale soci. Nuovo Statuto e rinnovo cariche sociali*

Luogo: CCSA Sala Pietro da Cemmo

Presiede Avv. Clemente Sinigaglia

Approvato l'allargamento dei Consiglieri da 7 a 11.

Eletti: M° Giuseppe Peletti, Mons. Giovanni Bonomi, Prof.ssa Iris Torrisi Mandricardi, M° Pier Giorgio Sangiovanni, M° Clemente Scotti, M° Sergio Vecchi, Rag. Cesare Donati, Sig. Arrigo Pedrini, Sig. Giuseppe Sangiovanni, Cav. Luigi Ghezzi, Prof. Eugenio Vailati. Su proposta della Socia Dr. Laura Oliva il Club cambia la denominazione sociale e diventa: *“Club Amici del Teatro”*.

Viene eletto Presidente per il biennio 64-66 il M° Pier Giorgio Sangiovanni, segretario M° Sergio Vecchi, Tesoriere Rag. Cesare Donati, Tesseramento sig. Arrigo Pedrini.

Si decide di pubblicare i *“Bollettini di Informazione”* del Club (ne verranno pubblicati 5 in 2 anni).

Vengono nominate 3 Commissioni:

- Commissione spettacoli da allestire: Bonomi, Mandricardi, Sangiovanni.
- Commissione nuovo Regolamento: Scotti, Soldati, Mansueto.

Commissione Concorso Foto-amatori per il *“Settembre Cremasco”*: Soldati, Peletti.

È durante questa Assemblea che, su proposta della Dr.ssa Laura Oliva, l'Associazione diviene *“Club Amici del Teatro”*. È il nome con cui verrà ricordata anche negli anni a venire.

### **04.07.64** **Riunione del Consiglio Direttivo**

Luogo: Sede del Circolo (presso CCSA)

Viene nominato Vicepresidente onorario il M° Giuseppe Peletti.

La Commissione Spettacoli (Bonomi, Mandricardi, Sangiovanni) propone di allestire la Commedia *“La Locandiera”* di Goldoni e anche un recital su Gabriele D'annunzio con materiale già selezionato dai Soci Eva Maj e Deda Mansueto e curato dai Soci Peletti e P. Sangiovanni.

Il Consiglio decide anche di arredare la sede e di tenerla aperta 2 giorni la settimana.

La Commedia “*La Locandiera*” di Carlo Goldoni non verrà mai allestita per motivi che non ci sono pervenuti. D'altra parte vi è da rilevare che, anche allora, le difficoltà organizzative ed economiche della messa in scena di uno spettacolo teatrale completo erano notevolissime. Molto più semplice era l'allestimento di un Recital di prosa o di poesia.

### **18.12.64 *Recital in 2 atti “Poesie e prose di D’Annunzio”***

Luogo: CCSA, Sala Pietro da Cemmo.

Realizzazione di Pino Sangiovanni con la collaborazione delle 2 attrici cremasche professioniste Graziella Della Giovanna e Anna Cristina Canger.

Allestimento e Luci di Sergio Vecchi

Scenografie Wlady Sacchi

Attori: Bianchessi Ida, Della Giovanna Silla, Fiorentini Elvira, Noris Alma, Pagliari Lella, Samarani Maria Teresa, Bettinelli Luciano, Dossena Angelo, Marasca Celeste, Moruzzi Alberto, Risari Giovanni, Mario Torrisi.

Le due Attrici professioniste cremasche, Graziella Della Giovanna e Maria Cristina Canger (i tempi di Chicchina sono ormai trascorsi), collaborano con Pino Sangiovanni all'allestimento del Recital. In questa circostanza è il giovane pittore Wlady Sacchi, anch'egli alle soglie di una luminosa carriera, a firmare le scene.

### **30.01.65 *Assemblea dei Soci***

Luogo CCSA . Sala Pietro da Cemmo.

Soci Iscritti n° 121 – Soci presenti 39

Nella relazione introduttiva, fra i molti risultati conseguiti dal Club, il presidente P.G.Sangiovanni evidenzia i seguenti:

- 50 Abbonamenti per gli spettacoli del Piccolo Teatro di Milano.
- 2 attrici professioniste ormai teatralmente impegnate (Della Giovanna, Canger).
- Il Club è consulente del Piccolo Teatro di Milano per gli spettacoli in cartellone.

Luogo: Albergo Platano.

In Calendario fra gli spettacoli esterni: Milano, Teatro della Piccola Commenda: “*La signorina Giulia*” di Strindberg con l'attrice cremasca Graziella Della Giovanna. Milano, Palazzo Durini: “*Gli astrologi*” con la concittadina Anna Cristina Canger. Milano Teatro Lirico: “*Il mistero della passione e morte di nostro Signor Gesù Cristo*”, regia di Orazio Costa.

Spettacoli da realizzarsi a Crema: Concerto della Polifonica Cavalli. Atto unico di Cecov. Recital “*Negro Poem’s*”. Film sulla Spagna del pittore Carlo Fayer.

Conferma della venuta a Crema per il 17 Febbraio 65 presso il cinema Teatro nuovo (g.c.) della Compagnia del Piccolo Teatro della Città di Milano con lo spettacolo in 2 tempi del drammaturgo tedesco Heinar Kipphardt: “*Sul caso di J.R. Oppenheimer*” Regia collettiva di Strehler, Carpi, Lunari Job, Puecher e Colosso, Interpretato da De Carmine, Giangrande Fanfani, Albericci e Gignola.

Lo spettacolo ha avuto un enorme successo. Teatro esaurito e incasso di L. 800.000.

Dalla relazione del Presidente, Piergiorgio Sangiovanni: “*Il Club Amici del Teatro non è una Filodrammatica, non è il coagularsi di dilettanti perditempo intorno ad un testo teatrale e nemmeno un cenacolo di intellettualoidi empirici con l’hobby della recitazione. È un moderno strumento di penetrazione culturale che ha il Teatro come suo vertice...etc*”. Il presidente si era lasciato trascinare dall’enfasi retorica!!

### **03.04.65    *Spettacoli proposti in Abbonamento a Milano***

7 Aprile 65 (Poltrona L. 2.650 – Poltroncina L. 1.950)

Piccolo Teatro-Compagnia Morelli Stoppa “*Oh, che bella guerra*”

10 Aprile 65 (Poltrona 1.200)

Teatro S. Erasmo. “*L’eroe*” di Achille Campanile.

13 Aprile 65 (Poltrona 1.300)

Teatro Nuovo - Compagnia Proclemer-Albertazzi. “*Maria Stuarda*”.

### **27.04.65    “*Trebbo Poetico*” della Poesia Cremasca in dialetto e in lingua**

Luogo: CCSA. – Sala Pietro da Cemmo.

Poeti del passato – Pesadori, Soldati, Stabilini

Poeti viventi: Rosetta Marinelli Ragazzi (premio Fulcheria 1950), M° Meazza, Architetto Amos Edallo

Giovani Poeti: Ermentini, Morando, Parnigoni.

Coordinazione del Sig. Giuseppe Maccarinelli.

Scenografie Sergio Vecchi

Presenti il Sindaco M° Cattaneo e l’Assessore alla Cultura prof. Geroldi.

Fini dicitori: Fiorentini, Silla Della Giovanna, Peletti (con il cuore in mano). Bettinelli e Pandini (Eccezionale mimesi e forza interpretativa) M° Meazza, Italo Scomazzetto, Giuseppe Maccarinelli (cui pare sia stato iniettato il siero di lunga vita).

Dal Dizionario della Lingua Italiana Zingarelli: *“Il Trebbo Poetico è una riunione organizzata per ridestare con letture espressive il gusto e l’amore per la poesia”*. Al di là dell’ignoranza dello scriba, la serata, allietata da un numeroso pubblico, fu senz’altro piacevole ed animata. Anche alcuni Autori (Meazza, Edallo) lessero con passione e bravura le loro liriche.

#### **14.0166 *Assemblea Annuale Club Amici del Teatro***

Luogo: CCSA Sal Pietro Da Cemmo

Il presidente uscente M° Pier Giorgio Sangiovanni fa il consuntivo di 2 anni di attività. 5 Bollettini di informazione pubblicati. 17 Riunioni del Consiglio.

Attività interne. Nell’ambito del Settembre cremasco Concorso Fotocinematografico con Mostra Foto premiate e serata cinematografica conclusiva.

Vengono eletti:

Presidente – Avv. Nicoletta Mansueto

Segretaria – Prof.ssa Josè Volontà

Incaricato spettacoli interni: M° Sergio Vecchi

Tesoriere: Cav. Cesare Donati

Viene nominata una Commissione per gli spettacoli esterni formata dagli studenti universitari Franco Torrisi e Anna Maria Gallo con indicazioni del prof. Luigi Giusto. Commissioni Copioni e spettacoli formata dallo stesso Giusto, dal Mons. Bonomi e dal M° Pino Sangiovanni.

Settore Cinefotomatori: Eugenio Soldati.

Prima iniziativa: organizzazione Pullman per Milano per il 2 Febbraio 66 per lo spettacolo *“La Lupa”* con Anna Magnani.

#### **23.01 66 *Inizio del Ciclo di quattro spettacoli-dibattito sul tema “Da Pirandello al Teatro d’avanguardia – Beckett, Jonesco, Pinter”***

Anche se il Club Amici del Teatro continuerà la sua avventura fino al 1975, la nostra ricerca termina qui. Infatti dopo il 1965 l’Associazione si limitò ad organizzare qualche dibattito e i Pullman per i Teatri Milanesi, tralasciando completamente l’allestimento scenico.

Vorremmo, per concludere, segnalare fra tutti coloro che animarono e diedero lustro al Club il M° Sergio Vecchi: in tutte le iniziative intraprese dal Club egli prestò indefessamente (e con tanta umiltà) il suo contributo encomiabile.