

DANIELA BIANCHESSE

## EDIZIONI SU CREMA E TERRITORIO 2003-2004

### Edizioni 2003

A.A.V.V., *Annuario del centro studi Giovanni Vailati*, Crema, Tipolito Uggè, 2003, p. 104

Raccolta di ricerche e studi di autori vari.

A.A.V.V., *Castelli e Mura tra Adda Oglio e Serio*, Persico Dosimo (Cr), Edizioni Delmiglio, 2003, p. 128, ill.

Raccolta degli atti del convegno itinerante svoltosi il 22-23-29 settembre 2001, in occasione delle giornate italiane dei castelli, promossa dall'Istituto Italiano Castelli, dalle Tre Città Murate (Crema, Pizzighettone, Soncino) e dalla Provincia di Cremona. Raccolta curata da Luciano Roncai.

A.A.V.V., *Crema*, Crema, Arti Grafiche Cremasche, 2003, p.124, ill.

Immagini e testi per presentare “la storia”, “l’arte”, “la musica” e “la festa”, quattro aspetti che contraddistinguono e caratterizzano la città di Crema. Le ultime venti pagine del volume sono “For English Speakers”.

A.A.V.V., *Magazine*, Crema, Il Nuovo Torrazzo, 2003, ill.

Inseri supplemento al settimanale “Il Nuovo Torrazzo”, Crema 2002, Padre Cremonesi, Stagione Teatrale 2003/2004.

A.A.V.V., *Monasteri femminili a Crema (sec. XV-XIX)*, Crema, Libreria Editrice “Buona Stampa”, 2003.

Regesto dei Documenti relativi a sei Monasteri Femminili della città di Crema,

preceduto da una storia riguardante i singoli monasteri, redatta intorno alla metà del '700 da Cristoforo Merico.

Documenti dell'Archivio Storico Diocesano di Crema.

A.A.V.V., *Territorio e fortificazioni - Confini e difese della Gera d'Adda*, Bergamo, Edizioni dell'Ateneo, 2003, p. 103, ill.

Raccolta degli atti del convegno avente lo stesso titolo.

A.A.V.V., *Un laboratorio per la città: il Da Vinci 2001/2002*, Crema, Liceo scientifico statale Leonardo da Vinci, 2003, p. 216, ill.

Presentazione della Scuola e delle sue attività.

BIANCHESI D. SCHIRA R., *Terra piatti e piatti*, Pavia, Gianni Juculano Editore, 2003, 5 fascicoli per p.48, ill.

Raccolta di 130 ricette del nostro territorio, suddivise in 5 fascicoli uno per ogni stagione ed un quinto nel quale trovano spazio le preparazioni che sono esclusive di Crema e del cremasco; ogni ricetta è arricchita da note antropologiche. Cinque pittori cremaschi hanno illustrato le stagioni.

BRASIANI A., PICCOLO M., RUGGERI L., *Cascine: frammenti del ricordo: immagini raccolte fra i muri della memoria*, Cremona, Cremona produce, 2003, p. 143, ill.

Raccolta di immagini fotografiche di alcune splendide realtà rurali della nostra provincia che ormai stanno scomparendo nell'oblio più completo e nel totale degrado. Immagini poetiche e nostalgiche di un recente passato. Testo tradotto anche in inglese.

A.A.V.V., *Cascine: frammenti del ricordo: ricognizione del patrimonio edilizio agricolo*, Cremona, Cremona produce, 2003, p. 201, ill.

In questo interessante volume viene censito il patrimonio edilizio rurale, ancora esistente, dei 115 comuni della provincia di Cremona. I due volumi sono venduti in coppia, in un cofanetto.

BRONTESI L., CRISPIATICO M.G., *L'attività organaria a Crema e nel territorio lombardo tra passato e presente*, Crema, Tipolito Uggè, 2003, p. 138, ill.

Un'esperienza didattica, del liceo Leonardo Da Vinci, che si è concretizzata in un importante contributo per la conoscenza di un'attività imprenditoriale, culturale ed artistica, locale ad alto livello. Il lavoro, accanto alla storia dello strumento, documenta la fama degli organi cremaschi in Italia e nel mondo.

BRUSCHIERI C., MERICO S., *Crema*, Crema, Claudio Madoglio Editore, 2003, p. 192, ill.

Un volume di splendide immagini accompagnate da interessanti commenti storici ed architettonici che conducono il lettore attraverso i monumenti ed i luoghi

più significativi della città, suggerendo un ideale percorso turistico. I commenti sono stati tradotti anche in inglese.

CENTRO RICERCA A. GALMOZZI, A.A.V.V., *Dall'Everest all'Olivetti*, Crema, Arti Grafiche Cremasche, 2003 (ristampa), p. 271, ill.

Attraverso documenti e testimonianze gli autori hanno cercato di ricostruire 60 anni di storia di un'importante realtà produttiva della città. Non solo storia di imprenditori ed economisti, ma anche di operai e dirigenti che hanno lavorato, vissuto e sofferto la chiusura dello stabilimento.

CENTRO RICERCA A. GALMOZZI, A.A.V.V., *Gli anni difficili. Crema dalla guerra fascista alla liberazione*, Crema, Arti Grafiche Cremasche, 2003, p.223, ill.

Gli anni dal 1940 al 1945 a Crema, raccontati attraverso testimonianze raccolte tra simpatizzanti e nemici del Regime. Storie grandi e piccole, volti di Grandi e anonimi personaggi che hanno animato e intensamente vissuto quegli anni.

CROTTI RENATO, *Future dinastie*, Edizioni Press Ing, 2003, p. 142, ill.

“Il passaggio generazionale nelle imprese cremasche raccontato dai protagonisti di ieri e di oggi”. L'autore racconta passato, presente e futuro di molte realtà imprenditoriali del territorio nelle quali il passaggio dal fondatore agli eredi è in atto o è già avvenuto.

DELLANOCE G., *Strade ferrate: breve opera che parla di treni e della ferrovia nella nostra provincia*, Cremona, Ed. Cremona produce, 2003, p. 46. ill.

L'autore punta l'obiettivo sulla realtà spesso desolante delle stazioni nella provincia di Cremona, senza intenti accusatori, ma con tanto sentimento e un pizzico di nostalgia.

FERRARI P.L., *Guida della diocesi di Crema 2003*, Crema, Il Nuovo Torrazzo, 2003, p. 248, ill.

Guida aggiornata e rinnovata della Diocesi di Crema.

FERRARI V., *Toponomastica di Montodine*, Cremona, Fantigrafica, 2003, p. 112. 10° volume dell'Atlante toponomastico della Provincia di Cremona.

GRUPPO ALPINI CREMA, *Gli Alpini a Crema: 1930-2000*, Crema Leva Artigrafiche, 2003, p. 195, ill.

Ricostruzione storica, ma ricca di umanità, dell'attività associativa del gruppo, voluta per documentare e trasmettere ai giovani la conoscenza di quanto realizzato in questi 60 anni di vita.

GRUPPO ANTROPOLOGICO DI BAGNOLO, *Cantade da 'na olta*, Crema Arti Grafiche Cremasche, 2003, p. 95, ill.

Raccolta dei testi dei canti che in campagna accompagnavano i lavori stagionali. Il volume è corredato da CD per non dimenticare le melodie popolari.

GRUPPO ANTROPOLOGICO CREMASCO, A.A.V.V., *Amos Edallo e il Museo di Crema*, Crema, Leva Artigrafiche, 2003, p. 178, ill.

Il volume riporta la tesi di laurea di Emanuele Edallo, discussa presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università agli studi di Milano, dal titolo "*L'attività dell'architetto e urbanista Amos Edallo a metà del novecento, una biografia intellettuale e professionale*", arricchita da altri contributi.

GUERINI, VALVASSORI, VENCHIARUTTI, *Il gioco del calcio a Crema*, Crema, Grafìn, 2003, p. 534, ill.

I Veterani calcio Crema-Pergo ed il G.A.C. hanno raccolto in questo grande volume gli articoli di giornale, le fotografie ed i disegni che hanno supportato e accompagnato le squadre cremasche, con tanto entusiasmo e passione, fin dagli esordi.

L'ARALDO, *Gli stemmi che dominarono Crema da Attila al Regno d'Italia*, Crema, Studio fotografico Marinoni, 2003, p. 27, ill.

Interessante ricerca storica e documentazione fotografica.

LINI S., *Chieve – La sua storia, la sua gente*, Crema, Leva Artigrafiche, 2003, p. 160, ill.

Ricognizione storica, antropologica, artistica e folcloristica della località cremasca.

MORONI D., *La cappella di Santa Caterina dal 1442 al 1905 nella parrocchia di Rivolta d'Adda*, Spino d'Adda (Cr), Grafica GM, 2003, p. 236, ill.

Oltre a documentare, con abbondanza di materiale, l'erezione e la fine della cappella, viene raccontata la storia di vari secoli di vicende di vita contadina.

PEROLINI L., *Luciano Perolini testimone del nostro tempo*, Crema, Grafìn, 2003, p. 66, ill.

In questo catalogo si possono ammirare ritratti, paesaggi, copie di quadri d'autore, nature morte che testimoniano l'abilità pittorica dell'artista.

PRO LOCO CREMA, *Le machinète a Créma: evoluzione della macchina per scrivere*, Crema, Grafìn, 2003, p. 32, ill.

Catalogo della mostra dedicata alle macchine per scrivere, curato da Bianchessi Franco e Daniela.

PROVANA R., *Colture tipiche del cremasco*, Gorgonzola, BioFud, 2003, p. 103, ill. Ricerche storiche ed agronomiche relative al patrimonio agroalimentare del territorio cremasco.

SACCHI C.A., *Pasutade: poesie nel dialetto di Crema*, Pavia, Selecta, 2003, p. 79. Raccolta di testi poetici in dialetto cremasco, con, a fronte, la traduzione in italiano.

SCOTTI A., *Montodine racconta*, Crema, Leva Artigrafiche, 2003, p. 117, ill.  
Montodine tra l'8 settembre '43 e la liberazione. Le testimonianze dei reduci sulle vicende belliche e la prigionia.

SCUOLA ELEM. DI VAILATE, *Uno stagno per noi*, Cremona, Monotipia Cremonese,, 2003, p.16, ill.

Presentazione di un'esperienza didattica.

SCUOLA ELEM. L. DA VINCI, RICENGO BOTTAIANO, *Ricengo e Casaletto di Sopra tra passato e presente*, 1 v., ill.

Pubblicazione del materiale raccolto durante la partecipazione al progetto "Verso il Blu" organizzato dal Consorzio Cremasco.

SCUOLA MEDIA DI AGNADELLO, *Gnidel city: itinerario artistico, storico, geografico e naturalistico nel nostro paese*, Amm. Comunale Agnadello, 2003, p. 157, ill.

Il lavoro è diviso nei seguenti capitoli: geografia, servizi e attività sociali, storia, le chiese, illustri concittadini, risorse economiche, poesie d'autore, proverbi e filastrocche. Esiste anche la versione in CD.

STANGA A., *Angelo Stanga: pittore contadino*, Crema, Grafim, 2003, p.60, ill.

Il pittore si racconta e spiega la propria evoluzione pittorica attraverso una ricca documentazione fotografica di opere.

ZANARDI C., *Castelleone: breve storia del Palazzo comunale nel corso dei secoli, la facciata dell'ultimo Comune nei diversi progetti di Francesco Arata: 1188-1935*, Castelleone, Malfasi, 2003, p.72, ill.

Inoltre: il Palazzo della Ragione, il Palazzo ducale, i portici della piazza, il Palazzo pretorio, la vendita all'asta del feudo, l'elenco dei feudatari Ordogno de Rosales, lo stemma, la stele.

VAILATI GIOVANNI, *Gli strumenti della ragione*, Vicenza, il Poligrafo srl, 2003, p. 309.  
Scelta di scritti di metodologia, epistemologia e filosofia, a cura di Mario Quaranta.

ZUCHELLI GIORGIO, *Architetture dello Spirito*, Crema, Il nuovo Torrazzo, 2003, p. 288, ill.

Primo volume della raccolta dei supplementi del settimanale "Il nuovo Torrazzo", dedicati alle chiese della città di Crema e del cremasco, viste non solo come monumenti artistici, ma soprattutto come edifici spirituali e luoghi di fede. La Pieve di Palazzo Pignano e la Cattedrale di Maria Assunta, San Pietro apostolo, Santa Chiara, Santa Maria della Croce di Crema. Non in volume, ma edito in allegato al settimanale nel corso del 2003: San Bernardino.

## CD ed edizioni multimediali

A.A.V.V., *Gli Organisti Cremaschi per la tradizione organaria cremasca*, 2 CD, durata: 59:2 sec. e 51:17 sec., Artimpresa, 2003.

Raccolta di musiche eseguite da nove maestri cremaschi su organi Tamburini e Inzoli.

GRUPPO ANTROPOLOGICO DI BAGNOLO, *Cantade da 'na olta*, CD che accompagna il volume.

Raccolta di melodie tradizionali.

## Edizioni 2004 fino al 30 settembre

A.A.V.V., *Artigianato rurale a Offanengo*, Crema, Tipografia Trezzi, 2004, p. 85, ill. Quaderni del museo della civiltà contadina, 2.

Opera curata dalla dott.sa Maria Verga Bandirali che racconta e scheda alcuni strumenti della civiltà rurale donati o acquistati dal Museo Etnografico di Offanengo.

A.A.V.V., *Magazine*, Crema, Il nuovo Torrazzo, 2004, ill.

Inseriti supplemento al settimanale "il nuovo Torrazzo": Crema 2003, Gian Giacomo Barbelli, Gite fuori porta.

A.A.V.V., *8 Marzo-Perché la donna sorrida sempre*, Crema, Leva Artigrafiche, 2004, p. 112, ill.

Raccolta di testi poetici ed immagini dedicati alla donna, curata da Rosa Massari Parati.

BIANCHESI D., SCHIRA R., *Mangià nustrà*, Crema, Grafim, 2004, p. 72, ill.

Le due autrici, in questo agile volumetto, hanno raccolto 30 ricette del territorio, sempre corredate da note di costume, e arricchite da ricevute di vecchie trattorie di Crema, di poesie dialettali relative al cibo, di note sul vino cremasco.

CARAMATTI F., *La memoria di Fiesco*, Pandino, Grafiche Cam, 2004, p. 365, ill. Con saggio di Marina Volontè.

L'autore attraverso una ricerca storica ed antropologica racconta le storie e le usanze, le rogge e i mulini, gli aneddoti e le guerre, l'urbanistica e le strade, i personaggi e gli edifici che negli anni e nei secoli hanno formato e plasmato la vita di questo comune.

CARIONI E., *Storia di Trescore Cremasco*, Crema, Leva Artigrafiche, 2004, p. 670, ill.

Importante lavoro di ricerca storica (ricco di note documentarie) effettuato in

numerosi archivi e dedicato all'indagine sulle origini e sulle vicende del paese di Trescore, dal medioevo all'inizio del XIX secolo.

CARUBELLI L., PIASTRELLA C., *Casaletto Ceredano: una storia tra Cerreto e Piazzano*, Crema, Leva Artigrafiche, 2004, p.142, ill.

Viaggio alla ricerca delle origini di un piccolo paese. Storia documentata da un'importante e consistente ricerca storica e ambientale.

GIBELLI A., *La questione cremasca, oltre la provincia*, Crema, Grafin, 2004, p. 150.

L'autore affronta e approfondisce un argomento molto caro ai cremaschi: il riconoscimento dell'identità storico-economica del territorio cremasco, attraverso la costituzione della Provincia di Crema, con il distacco da Cremona.

GROPPELLI E., *Bolzone, 400 anni di parrocchia*, Crema, Tipografia Trezzi, 2004, p. 523, ill.

Quattro secoli di storia della piccola parrocchia, dal 1579 ad oggi.

L'Araldo, *Medagliere Cremasco 1828-1992*, Crema, Grafin, 2004, p.220, ill.

Raccolta delle madaglie cremasche coniate in occasione di eventi speciali o in onore di importanti personaggi. Sono le più significative degli ultimi 164 anni, dal ConteLuigi Tadini alla visita del Papa a Crema. Oltre all'illustrazione ed alla descrizione delle medaglie è raccontata una documentata ricerca storica su personaggi, avvenimenti e istituzioni della nostra città.

LASAGNI I., *Educare la mente e il cuore - Il Liceo Classico A. Racchetti di Crema fra storia e memoria*, Venezia, Marsilio Editori S.p.A., 2004, ill.

Storia del Liceo Classico A, Racchetti di Crema attraverso l'analisi di fonti scritte e testimonianze orali, dalle sue origini del Seicento (scuole barnabite) fino ai critici anni 60 del novecento.

LUPI P., *In memoria di Agostino Dominoni già prevosto e parroco della parrocchia di Pieranica*, 2004, p. 79, ill.

Volumetto che ricorda l'umanità, la spiritualità e la vena artistica di questo sacerdote; Dado era il suo pseudonimo da pittore.

MANCASTROPPA G., *Vaià 'n da i me ricordi*, Crema, 2004, p. 58, ill.

Testi poetici e vecchie fotografie a ricordo di persone e momenti cari ai vaianesi.

PIASTRELLA C., *Castelgabbiano: un comune piccolo... una lunga storia*, Crema, Leva Artigrafiche, 2004, p.142, ill.

Dalle origini ai giorni nostri: storia, ambiente, personaggi importanti di una piccola realtà rurale. Ricerca ricca e documentata.

PRO LOCO CREMA, *Immagini e colori di Crema, mostra retrospettiva dei sei anni del concorso, 1999\2004*, Crema, Leva Artigrafiche, 2004, p.52, ill.

Il catalogo, curato da Boiocchi Francesco, riporta l'illustrazione di tutti i quadri premiati nelle sei edizioni dell'estemporanea di pittura, accompagnati dalle biografie degli autori.

VAILATI G., *La secocia d'an scusal = La tasca di un grembiule*, Pavia, Selecta, 2004, p. 93

Testi poetici in dialetto cremasco, con a fronte la traduzione in italiano.

ZUCHELLI G., *Architetture dello Spirito*, Crema, Il nuovo Torrazzo, 2004, ill.

Fascicoli supplemento al settimanale "Il nuovo Torrazzo", dedicati alle chiese di Crema e del Cremasco: S. Giovanni, Le Grazie, S. Benedetto.

## CD ed edizioni multimediali

PROVANA R., *Crema on live*, Izano, Network LEGgENDA, 2004

Videocassetta che affronta vari argomenti relativi al territorio: problematiche e peculiarità, economia e colture tipiche, cucina e comunicazione.

CAVALLI PIER FRANCESCO, *Missa pro Defunctis*, CD, Bologna, Tactus s.a.s., durata: 01:16:53 sec. 2004.

Mottetti sacri e sonate eseguiti da cinque solisti e due cori, accompagnati da fagotti rinascimentali, viole da gamba e organo. Direttore Bruno Gini.

## TESI 2003/2004

BELLINI E., tesi di laurea: *Insedimenti medioevali nel cremasco*. Relatore Bottazzi Gianluca, correlatore Calzona Antonio, Università degli studi di Parma, Facoltà di lettere e filosofia, Corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali. Anno accademico 2003/2004.

Il lavoro, dal taglio storico – archeologico, ha previsto l'analisi degli insediamenti medievali nel Cremasco. Lo studio è stato compiuto su due livelli: 1) livello territoriale 2) livello più specifico, riguardante Crema. 1) Al fine di analizzare nel corso dei secoli il ruolo, l'importanza e l'influenza assunta da Crema all'interno del quadro insediativo – territoriale si è effettuata una schedatura storico – topografica e documentaria che ha permesso di recuperare dati utili per ricostruire la dinamica insediativa del territorio analizzato. 2) Lo studio riguardante Crema ha coinvolto molti aspetti: dalla lettura urbanistica della città (utilizzando la cadenza metrologica degli isolati) al tracciato delle cerchie murarie; dalla



rassegna della storiografia locale alla definizione del Chittolini di Crema “quasi città” in epoca medievale; dall’ipotesi di fondazione della città (postdatata rispetto alla tradizione locale) all’edificazione del *castrum* di Crema e delle sue conseguenze (decastellamento degli altri *castra* circostanti).

COLASANTI ILARIA, tesi di laurea: *Le Colonie Marine in Italia tra '800 e '700. Storia. Architettura. Memoria*. Relatore Rosso del Brenna Giovanna, correlatore Sgorbi Franco, Università degli studi di Genova, Facoltà di lettere e filosofia, Corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali. Anno accademico 2002/2003.

Da pagina 123 a pagina 127, del voluminoso lavoro, si tratta de “L’ospizio Cremasco a Finalpia”.

DAL LAGO V., tesi di laurea: *La società cremasca e il suo museo (1959-2003) Realtà e prospettive di un museo territoriale storico-antropologico*. Relatore Fontana Renzo, Università Ca’ Foscari di Venezia, Facoltà di lettere e filosofia, Corso di laurea specialistica in storia delle arti e conservazione dei beni artistici. Anno accademico 2003/2004

La decisione del Comune di Crema di attribuire l’intero ex convento di S. Agostino e le strutture adiacenti al museo consentirà allo stesso di rafforzarsi come centro propulsore di cultura, punto di riferimento della storia del comprensorio e veicolo di valorizzazione e diffusione delle tradizioni. Nella tesi è stato sviluppato uno studio di fattibilità per riorganizzare il museo sulla base degli orientamenti espressi dall’Amministrazione Comunale. Dopo aver approfondito il rapporto museo-società-territorio, la storia di Crema e del Cremasco ed effettuata una schedatura di tutti gli oggetti del museo, si è elaborata una proposta che prevede di suddividere il museo in due grandi settori incentrati sulla vicenda storica dalle origini al Novecento e sulle peculiarità artistiche. I due settori vengono poi ripartiti in una serie di sezioni che corrispondono ad aree espositive congruenti con la *mission* del museo. Inoltre si forniscono indicazioni sulla distribuzione delle funzioni e degli spazi e linee guida per ottimizzare l’efficienza comunicativa degli apparati espositivi.

GIULIANI C., tesi di laurea: *Portale della “Nuova Scuola Media” di Crema (ex Agello)*. Relatore Scarabottolo Nello, correlatore Pedrini Rosanna, Università degli studi di Milano, Polo Didattico e di Ricerca di Crema, Facoltà di scienze matematiche fisiche e naturali, dipartimento di tecnologie dell’informazione. Anno accademico 2003/2004.

Realizzazione di un portale come strumento informativo per professori studenti e genitori, in grado di rendere interattivo il rapporto casa-scuola e di migliorare

i canali comunicativi fra la segreteria didattica e le famiglie. Il sito oltre che per comunicare serve anche come vetrina del lavoro svolto durante l'anno scolastico. Il portale è strutturato in due aree: una statica (accessibile da qualsiasi utente interessato) ed una dinamica (accessibile dai soli registrati alla scuola).

MULETTI E., tesi di laurea. *Nascita di un Museo di provincia-Il Museo Civico di Crema e del territorio Cremasco*. Relatore Fiorio Maria Teresa, correlatore Bora Giulio, Università degli studi di Milano, Facoltà di lettere e filosofia, Corso di laurea in lettere moderne, tesi in museologia. Anno accademico 2003/2004.

Con il termine *Nascita*, inserito nel titolo, intendo sottolineare che la mia tesi non punta unicamente a risolvere il problema riguardante le collezioni museali, ma si propone di sciogliere diverse questioni legate al Museo stesso, partendo proprio dagli albori. Tre sono gli interrogativi ai quali ho cercato di rispondere. Il primo riguardava proprio la collocazione del Museo: perché un Museo collocato all'interno di un edificio preesistente: l'ex convento di Sant'Agostino? Il secondo quesito affrontato, è stato di capire chi ha voluto un Museo a Crema: quali sono state le personalità che hanno portato avanti un compito così importante, quali sono gli atti, le delibere, gli statuti che si sono succeduti e ne hanno visto il nascere? Infine, il terzo interrogativo è rivolto alle collezioni: come si sono formate, chi le ha donate, acquistate o depositate e, soprattutto in che modo s'inseriscono all'interno del percorso museale? Nel rispondere a queste domande, è emerso chiaramente che il compito primario del Museo è di raccogliere, conservare e rendere accessibili al pubblico, tutti quei reperti che testimoniano l'arte, la storia, i costumi dei cittadini cremaschi, nella certezza che in ognuno di essi c'è una parte del nostro presente.

PALADIN C., tesi di laurea: *Tra sacro e profano: storia di una fabbrica d'organi. La ditta Tamburini dal 1893 al 2003*. Relatore Romano Roberto, correlatore Cantarella Elvira, Università degli studi di Milano, Facoltà di lettere e filosofia, Corso di laurea in storia. Anno accademico 2003/2004

PIASTRELLA M.E., tesi di laurea: *Lo stabilimento Olivetti di Crema: dalla produzione industriale al consumo di cultura*. c. 131, ill. Relatore Silvia Cortellazzi, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Facoltà di scienze della formazione, Corso di laurea in Scienze dell'educazione. Anno accademico 2002/2003.

STABILINI S., tesi di laurea: *Franco Agostino Teatro Festival Web Site*, Relatore Scarabottolo Nello,. Università degli studi di Milano, Polo Didattico e di Ricerca di Crema, Facoltà di scienze matematiche fisiche e naturali, dipartimento di tecnologie dell'informazione. Anno accademico 2002/2003.

Il Teatro Agostino Festival nasce nel 1999 come rassegna-concorso di teatro per

ragazzi. Oggetto del lavoro di tesi sono la progettazione e lo sviluppo di un sito web dell'Associazione Franco Agostino Teatro Festival. Il sito web è stato realizzato sulla base delle linee guida più attuali riguardanti l'usabilità, la compatibilità e la vicinanza all'utente, temi di cui si è fatto interprete nel mondo lo studioso Jacob Nielsen, la cui opera è stata preliminarmente approfondita.

SQUASSINA A., tesi di laurea: *Un sistema di cooperative computing per l'Amministrazione Comunale di Crema*. Relatore Damiani Ernesto. Università degli studi di Milano, Polo Didattico e di Ricerca di Crema, Facoltà di scienze matematiche fisiche e naturali, dipartimento di tecnologie dell'informazione. Anno accademico 2002/2003.

Dal novembre del 2002 il Comune di Crema, in linea con le direttive del Dipartimento della Funzione Pubblica, ha avviato un processo di riformulazione dell'organizzazione dei servizi comunali, con particolare attenzione ai flussi di comunicazione interna.

Il crescente utilizzo delle tecnologie informatiche e delle Banche dati è proprio mirato al miglioramento della qualità dei servizi e dell'efficienza organizzativa e, aspetto non trascurabile, crea tra gli operatori del settore pubblico un senso di appartenenza alla funzione svolta, una maggior partecipazione al processo di cambiamento e un maggior coinvolgimento nelle rinnovate mansioni istituzionali delle pubbliche amministrazioni. Una buona comunicazione interna consente, quindi, di rafforzare l'identità della struttura amministrativa e contribuisce a porre su nuove basi l'immagine della pubblica Amministrazione.

VIVIANI B., tesi di laurea, *Il triennio repubblicano a Crema: 1797-1799*, c. 263, ill. Relatore Criscuolo Vittorio, correlatore Capra Carlo, Università degli Studi di Milano, Facoltà di lettere e filosofia, Corso di laurea in lettere moderne. Anno accademico 2002/2003.

Il lavoro ha lo scopo di ricostruire le vicende istituzionali e politiche della città di Crema e del suo territorio, la provincia Cremasca, dalla fine della dominazione veneta, avvenuta nel marzo del 1797, sino alla caduta della prima Repubblica Cisalpina per mano delle truppe austro-russe, nell'aprile 1799; nel corso cioè di quel "Triennio Repubblicano" che ha visto sostituirsi nel nord della penisola, al mosaico degli antichi stati italiani, una forma statale di vaste proporzioni, formalmente indipendente, costruita sul modello repubblicano democratico francese.

## AUTORI CREMASCHI 2003/2004

ANTONACCIO NINO, *Gli alberi spogli sono le radici della terra nel cielo*, 2004.

ALBINI CRISTIAN, *Quale cristianesimo in una società globalizzata*, 2003.

BARRA MARCHESINI GIOVANNA, *Nel mondo fantastico di Alberto*, 2003.

ANTONACCIO NINO, *Gli alberi spogli sono le radici della terra nel cielo*, 2003.

AVALDI MARIELLA, COTI ZELATI ENRICO, *La giovinezza... alla patria: 1938-1946: la guerra di Gino*, 2003.

BENVENUTI FRANCESCA, *La luna nera*, 2004.

CAROLLO PINO, *Sette infiniti giri*, 2003.

CATALANO ANTONIO, *Almanacco del giorno dopo*, Giugno 2003.

CORLAZZOLI ALEX, *Dalla parte degli ultimi*, 2003.

CORADA GIAN CARLO, *Giuseppe Cappi: tra impegno sociale, valori cristiani e responsabilità*.

DE POLI ROMANO, *Ciao amore e altre poesie*, 2003.

DOLDI MARCO, *La fede in Cristo fonte di cultura: una catechesi sulla cultura*, 2003.

MANTOVANI MARIO, *Riso amaro*” 2003.

MELCHIONA BENITO, *Sul treno: muoversi nell'ambiente*, 2003.

MORI ALBERTO, *Non luoghi a procedere*, 2003.

MORI ALBERTO, *Ricordanze: poesie*, 2004.

ORINI PAOLA, *Cronache dall'Olimpo: Dei ed Eroi dell'antica Grecia*, 2004.

PROVANA ROBERTO, *L'altra pubblicità*, con CD, 2003.

SCARTABELLATI ANDREA, *Intellettuali nel conflitto: alienisti e patologie attraverso la Grande guerra: 1909-1921*, 2003.

SEVERGNINI BEPPE, *Manuale dell'imperfetto sportivo*, 2003.

STELLA MARCO, *I giorni dell'anarchia*, 2004.

STRINGA TERESA, *Tra passato e presente*, 2003.

TODARO STEFANO, *Macchine d'assedio medioevali: le tecniche, le tattiche e gli strumenti di assedio*, 2003.

ZAGHEN GUIDO, *10 parole per la vita* la “barbarie” che avanza e i “10 comandamenti”, 2003.

ZANOTTI MARA, *Aghi di pino*, 2003.

## CONTRIBUTI DI CREMASCHI

CHIODO CATERINA, *I lumini sul mare*, in “Antologia. Proposte per il terzo millennio”, Roma, Passaporto 2000, 2003, p. 54.

MORUZZI F., PIASTRELLA C., *La nuova sede della Biblioteca Comunale di Crema*, in “C’era una svolta: la riorganizzazione dei servizi bibliotecari nella Provincia di Cremona”, Cremona, Prov. Di Cremona Ass. alla Cultura, 2003, p. 43/50.

GEROLDI L., *Crema*, in “Parlate e dialetti della Lombardia: lessico comparato”, Milano, A. Mondadori, 2003, p. 29/32.