

INSULA FULCHERIA

RASSEGNA DI STUDI E DOCUMENTAZIONI
DI CREMA E DEL CIRCONDARIO
A CURA DEL
MUSEO CIVICO DI CREMA E DEL CREMASCO
FONDATA NEL 1962

numero LIII
2023

Direttore · *Editor-in-Chief*

NICOLÒ D. PREMI

*

Comitato di redazione · *Editorial Board*

MATTEO FACCHI · MARA FIERRO

MARCO NAVA · MANUEL OTTINI

*

Comitato scientifico · *Scientific Committee*

ARIA AMATO (Soprintendenza, funzionario restauratore)

GABRIELE BARUCCA (Soprintendente ABAP Cremona, Lodi e Mantova)

MATTHIAS BÜRCEL (Università di Erlangen-Norimberga, Germania)

GUIDO CARIBONI (Università Cattolica del Sacro Cuore)

ROBERTA CARPANI (Università Cattolica del Sacro Cuore)

MARILENA CASIRANI (Conservatore del Museo della Civiltà Contadina di Offanengo)

NICOLETTA CECCHINI (Soprintendenza, funzionario archeologo)

ALESSANDRA CHIAPPARINI (Soprintendenza, funzionario architetto)

VALERIO FERRARI (Direttore della rivista «Pianura, scienze e storia dell'ambiente padano»)

SARA FONTANA (Università di Pavia)

FRANCESCO FRANGI (Università di Pavia)

ANGELO LAMERI (Pontificia Università Lateranense)

VALERIA LEONI (Direttore dell'Archivio di Stato di Cremona - Università di Pavia)

CHRISTIAN ORSENIGO (Conservatore della sezione egizia del Museo di Crema)

MARCO PELLEGRINI (Università di Bergamo)

FILIPPO PIAZZA (Soprintendenza, funzionario storico dell'arte)

EDOARDO VILLATA (Northeastern University di Shenyang, Cina)

LORENZO ZAMBONI (Università degli Studi di Milano)

*

I saggi pubblicati dalla Rivista nelle sezioni *Articoli* e *Note di ricerca* sono stati sottoposti a un processo di *peer-review* e dunque la loro pubblicazione presuppone, oltre al parere favorevole del Direttore, l'esito positivo di una valutazione anonima commissionata dalla direzione a due lettori, di cui almeno uno esterno al Comitato scientifico.

www.comune.crema.cr.it/museo-civico-crema-del-cremasco/insula-fulcheria
infulcheria.museo@comune.crema.cr.it



*

Pubblicazione realizzata con il contributo
dell'Associazione Popolare Crema per il Territorio

POPOLARE CREMA PER IL TERRITORIO

Autorizzazione del Tribunale di Crema n. 15 del 13.09.1999
© Copyright 2023 - Museo Civico di Crema e del Cremasco
Proprietà artistica e letteraria riservata

Stampa: Fantigrafica S.r.l.
Progetto grafico: Paolo Severgnini | essebiservizieditoriali.it
Copertina: Mauro Montanari

La rivista è composta con il carattere Cormorant Garamond
e stampata su carta Fedrigoni Arena avorio 100 g

ISSN 0538-2548

Indice

- 9 Giorgio Cardile
Presentazione
- 11 Nicolò D. Premi
Editoriale
- 17 Matteo Facchi
La nuova copertina di «Insula Fulcheria»
- 25 Potito d'Arcangelo
Per Giorgio Chittolini, un ricordo

Articoli

- 31 Davide Gorla
Lavorare la terra a Sergnano in età romana: impianti per lo stoccaggio e la lavorazione di derrate agricole
- 49 Marilena Casirani
L'insediamento altomedioevale in territorio cremasco alla luce dei dati archeologici
- 63 Emilio Giazzi
Frammenti manoscritti latini nella Biblioteca Comunale di Crema: prime indagini
- 73 Andrea Tondi
I frammenti pergamenacei mediofrancesi della Biblioteca Comunale di Crema: trascrizione e note di commento
- 87 Arrigo Pisati
I fratelli Pesenti da Sabbioneta e il convento dell'Annunciata, ipotesi sulla Madonna del Carmelo di Romanengo
- 107 Mauro De Zan
Il carteggio tra Carlo Francesco Cogrossi e Antonio Vallisneri

- 151 Carlo Giusti
L'«affare per la Musica anderà bene». Stefano Lavagnoli e la musica sacra di Giuseppe Gazzaniga (1737-1818) nella Verona del primo Ottocento
- 173 Marco Albertario
Il collezionismo a Crema tra identità civica e prestigio

Note di ricerca

- 197 Christian Orsenigo
Due reperti egizi dalla Collezione Guerreschi-Pozzi donati al Museo Civico di Crema e del Cremasco
- 203 Luigi Zambelli
Sei lettere di Pietro Giordani alla Biblioteca Comunale di Crema: trascrizione e note critiche
- 215 Natalia Gaboardi
Crema, via Mazzini 12: un inaspettato cantiere filosofico

Relazioni

- 227 Franco Gallo, Vittorio Dornetti
Poesia e pratica poetica a Crema: addendum V
- 259 Bruno Mori
Una ricerca del Museo della civiltà contadina «Maria Verga Bandirali» di Offanengo sulla transizione tra il dialetto cremasco e le aree dialettali non cremasche confinanti a est
- 269 Attività del Museo
- 281 Attività didattica del Museo

Rubriche

RITROVAMENTI E SEGNALAZIONI

- 287 Simone Caldano
Una traccia della pirateria di fine Quattrocento nella documentazione cremasca

- 294 Francesca Berardi, Giampiero Carotti
Le sette mappe ritrovate dei beni cerretani

RECENSIONI

- 301 *Giovanni Giacomo Gabiano. Un umanista del Cinquecento lombardo: poesia latina di ispirazione religiosa e mariana*, a cura di A. Lacchini, Borgomanero, Giuliano Ladolfi Editore, 2020 (Federico Oneta)
- 305 Zuanne da San Foca, *Itinerario del 1536 per la terraferma veneta*, a cura di R. Drusi, Pordenone, Accademia San Marco, 2017 (Federico Guariglia)

BOLLETTINO BIBLIOGRAFICO DI INTERESSE CREMASCO

Presentazione

Con grande emozione saluto la pubblicazione del LIII numero di «Insula Fulcheria», la rivista del Museo Civico di Crema e del Cremasco, punto di riferimento per tutti coloro che vedono nella cultura quello strumento prezioso in grado di garantire la crescita spirituale di una comunità.

Dal 1962 ad oggi molti sono stati i cambiamenti, dovuti ai tempi e alle sensibilità differenti delle direzioni e delle redazioni che si sono succedute, ma un aspetto è rimasto invariato nelle migliaia di pagine scritte: l'amore sincero per lo studio e la divulgazione della storia di Crema e del Cremasco in tutte le sue espressioni.

Sfogliando le pagine, leggendo gli articoli dei numeri precedenti emerge il desiderio di tutti i redattori di prestare un servizio alla comunità rendendo «Insula Fulcheria» custode delle nostre radici ma soprattutto espressione di quella dimensione di ricerca scientifica imprescindibile per un museo. Un museo, infatti, non può essere visto solo come un luogo di conservazione ma deve essere soprattutto un centro di studio. Partendo dagli oggetti conservati il compito degli studiosi è quello di raccogliere il maggior numero di informazioni, cimentandosi nella ricerca delle fonti e valutandone l'attendibilità, comprendere il contesto storico in cui un quadro è stato dipinto o un reperto rinvenuto, analizzare le caratteristiche tecniche e scandagliare le tensioni e le emozioni umane che ad esso sono riconducibili per poi offrirne i risultati alla comunità con un linguaggio semplice e chiaro.

Con la convinzione che la missione principale di un museo sia dunque quella di formare i cittadini e che la rivista del museo sia uno dei più preziosi strumenti per raggiungere questo obiettivo, l'Amministrazione comunale, con la nomina del nuovo direttore e quindi con la scelta di una nuova redazione, capace di abbinare alla giovane età curriculum già così ricchi e prestigiosi, ha voluto avere al proprio fianco una nuova generazione di studiosi. Coadiuvati dalla sapienza degli studiosi più anziani-

ni e da un comitato scientifico rinnovato e prestigioso, il compito della giovane redazione sarà quello di dare concretezza all'art. 9 della nostra Costituzione: promuovere la cultura e la ricerca scientifica.

Promuovere la cultura e fare ricerca scientifica in ambito culturale significa comprendere che l'oggetto del nostro lavoro siamo noi, che l'oggetto del nostro lavoro è l'uomo. Ogni volta in cui studiamo le tradizioni popolari, la sapienza artigiana, la nostra lingua, l'architettura, l'archeologia, la pittura e la scultura, le opere letterarie e la storia della musica stiamo studiando quello che siamo: il nostro passato. E attraverso lo studio del nostro passato rinforziamo l'identità collettiva, dimensione imprescindibile per poter guardare con fiducia al futuro.

Negli articoli custoditi in questa cinquantatreesima edizione ritroverete tutto ciò. Alla vostra lettura, al vostro studio il compito di ritrovarlo, di ritrovarvi.

Giorgio Cardile
(Assessore alla Cultura del Comune di Crema)

Finito di stampare nel mese di novembre 2023
per conto del Museo Civico di Crema e del Cremasco
da Fantigrafica - Cremona (CR)