

## Autori

### A Cesare Alpini

È uno storico dell'arte, noto a livello nazionale e internazionale per gli studi condotti sull'arte cremasca e lombarda. È considerato il massimo esperto della pittura di Giovanni Battista Lucini e di Giacomo Barbelli. Ha collaborato a diverse mostre d'arte tenute a Crema, tra le quali: *Pittura sacra a Crema dal '400 al '700. L'estro e la realtà, Officina Veneziana e Luigi Manini*. È autore di studi scientifici, saggi d'arte, cataloghi.

### B Alessandro Barbieri

Nato a Brescia nel 1982, consegue nel 2004 la laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia e nel 2007 la laurea magistrale in Storia dell'Arte presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Perfeziona gli studi ottenendo, nello stesso ateneo milanese, nel 2010 il diploma di specializzazione e nel 2015 il titolo di dottore di ricerca. Dal 2018 è titolare del Laboratorio di Riconoscimento Dipinti per il corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Dal 2020 è conservatore storico dell'arte del Museo Civico di Crema e del Cremasco. Ha partecipato come relatore a convegni e conferenze e presenta un buon numero di pubblicazioni, articoli e schede, in riviste e cataloghi di musei e mostre nell'ambito della Storia dell'Arte Moderna, con un prevalente interesse per temi di scultura, plastica e oreficeria.

### Simone Bandirali

(Soresina, 1952) medico e scrittore, vive a Crema. Opere principali di poesia: *Il Teatro di Alice (2000)*, *Dedalus (2002)*, *AntiBorges (2004)* con annesso CD di testi e musica, *Israel (2013)*, *Suite veneziana (2016)*, *Varenna (2021)*.

Nel 2015 ha vinto a Santo Stefano Belbo il Premio Nazionale Cesare Pavese per la poesia inedita: *A Dino Campana*. Per la Narrativa ha vinto il Premio Letterario Nazionale LILT-Parma nel 2007 e il Premio Nazionale "Un medico che scrive" a Bergamo nel 2013. Inoltre il Premio Nazionale Cronin per la drammaturgia nel 2017 con l'atto unico *Monsieur Goldoni*. Nel 1992 ha fondato con Gerardo Mastrullo la Casa Editrice *La Vita Felice*. Nel 1996 le *Edizioni dell'Ariete- Pangloss*.

L'incontro con Alda Merini nel 1992 è stato l'inizio di un'amicizia intensamente vissuta, portata avanti negli anni con affettuosa e costante partecipazione. Per Alda ha curato, oltre a numerose pla-

quettes, la realizzazione di quattro raccolte di poesie: *Ipotenusa d'Amore (1992)*, *Orazioni Piccole (1997)*, *Salmi della Gelosia (1997)* e *La volpe e il Sipario (1997)*. Dal 2017 è Segretario Generale dell'U.M.E.M. (Union Mondiale des Ecrivains Médecins).

### Elena Benzi

Elena Benzi ha collaborato con Mons. Giulio Nicolini Vescovo di Cremona scrivendo per alcune riviste. Fa parte della redazione di *Insula Fulcheria* e del Gruppo Antropologico Cremasco.

### Adriano Carpani

È nato a Mozzanica (Bergamo) il 13 dicembre 1957, vive e opera a Milano. Laureato in Scienze politiche, indirizzo politico-economico, all'Università degli Studi di Milano, già dirigente presso il Consiglio regionale della Lombardia, esercita la libera professione di Dottore commercialista.

Dal 2014 è Presidente del Centro Studi Storici della Geradadda, socio fondatore della Pro-loco Mozzanica e cultore di storia e tradizioni locali, con particolare riguardo alle fonti di carattere archivistico. Su *Insula Fulcheria* ha pubblicato i seguenti studi: *Il vescovo cremonese Giovanni Stefano Bottigella in visita alla parrocchia di Mozzanica (1470)*, XLVIII (2018).

### Arianna De Stefani

Arianna De Stefani, artista cremasca e docente. Interessata all'arte da sempre, è stata premiata in concorsi provinciali e regionali.

Nel 2015 si diploma in Arti Figurative presso il Liceo Artistico B. Munari di Crema e nel 2021 consegue la Laurea Magistrale in Pittura con Lode presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano. Dal 2016 è assistente in studio di Aldo Spoldi col quale collabora (si annovera la collaborazione per la realizzazione dell'esposizione *La Storia del mondo*, Fondazione Marconi, Milano (MI), 2018). Nell'anno accademico 2019/2020 è stata assistente in cattedra del professore di storia dell'arte contemporanea Andrea B. Del Guercio presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano. È inserita nella targhetta culturale di Aldo Spoldi ad Arena Po (PV) in riconoscimento per la realizzazione dell'opera *La fuga di Andrea Bortolon*, 2019. Nel 2021 ha partecipato a svariate collettive curate da Andrea B. Del Guercio in diverse gallerie d'Italia, d'Europa e in Cina.

## Mauro De Zan

Ex docente di filosofia e storia nei licei, si è prevalentemente occupato di storia della cultura scientifica italiana tra il XVIII e XX secolo. Ricorrono nei suoi studi due autori cremaschi: il medico-naturalista Carlo Cogrossi e il filosofo e matematico Giovanni Vailati. In particolare: del primo ha curato l'edizione critica della "Nuova idea del male contagioso de' buoi", Olschki, Firenze 2005; del secondo ha curato, con altri, l'edizione di un'antologia di testi in traduzione inglese "Logic and Pragmatism. Selected Essays by Giovanni Vailati", Cslì, Stanford 2009.

## Stefano Domenighini

Friulano di origine, vive nel cremasco da oltre quarant'anni. È appassionato di storia postale e studia da molti anni la storia dei confini veneti nel cremasco. Autore di numerosi articoli apparsi sulle maggiori riviste storico-postali italiane, ha pubblicato alcuni saggi (a Crema e a Lodi), è stato coautore di due monografie («Saluti da Zara» e «I servizi postali temporanei a Crema») e attualmente è redattore della rivista edita dall'Associazione di Storia Postale del Friuli - Venezia Giulia.

## Vittorio Dornetti

(1951 Bagnolo Cremasco). Ha insegnato letteratura italiana, latina e storia antica presso il liceo scientifico di Crema. Si è occupato di poesia minore del Trecento, di eresie medioevali, di diavoli e spettri nella predicazione medievale. In questo settore ha condotto uno studio sulla santità laica di Francesco d'Assisi. In ambito locale si è interessato dei rapporti tra il novelliere del '500 Matteo Maria Bandello e Pandino. Ha scritto la storia delle Casse Rurali di Crema, Bagnolo Cremasco e Offanengo, in collaborazione con altri studiosi. Ha redatto la storia di Cremosano, di Bagnolo Cremasco oltre che la storia della De Magistris di Bagnolo. Collabora con i principali Gruppi culturali cremaschi. Si è interessato del Risorgimento italiano sia nazionale che locale e della Grande Guerra. Da alcuni anni cura un blog, "L'angolo del Dornetti", in cui commenta film e romanzi.

## E Edoardo Edallo

Architetto, è autore di saggi d'Architettura, fra cui: *Pedagogia dell'architettura* in Carlo De Carli e lo spazio primario, Laterza 1997, a cura di G. Ottolini; *Gli spazi del vivere*, Servitium 1999; oltre che sull'*Urbanistica cremasca del dopoguerra*. Con il Gruppo Antropologico Cremasco, di cui è socio fondatore, ha pubblicato vari saggi sulla città, sul territorio e sul Museo di Crema.

## Edoardo Fontana

Nato nel 1969 a Milano. Scrive sulla stampa specializzata – «BvS», «L'illustrazione», «ALAI» di cui è vice-direttore, «Grafica d'Arte» – di illustrazione, di storia e tecnica dell'incisione e di tipografia con particolare attenzione al periodo primo-novecentesco: si è occupato recentemente del numero monografico, uscito a maggio 2020, di «la Biblioteca di via Senato» dedicato allo xilografo Emilio Mantelli. Ha partecipato alla realizzazione di alcune esposizioni e curato la mostra e il catalogo *Salomè o la dimenticanza del male* per il Museo Civico di Crema e del Cremasco nonché, presso la Biblioteca Stelio Crise di Trieste, *Incidere il movimento. Furio de Denaro, opera grafica 1982-2012*.

## Franco Gallo (1962)

Ha scritto tra gli altri: *Modelli postkantiani del trascendentale*, Unicopli, Milano 1993; *Leopardi antitaliano*, manifestolibri, Roma 1999 (con M. Biscuso); *Sebastiano Timpanaro: il linguaggio le passioni la storia*, Unicopli, Milano 2003 (con P. Quintili e G. I. Giannoli); *Nietzsche e l'emancipazione estetica*, Manifestolibri, Roma 2004; *Nietzsche e Schumann, Musica, scrittura, forma e creazione*, IISF Press-La Scuola di Pitagora, Napoli 2021. Dal 2018 cura per "Insula Fulcheria" una serie di articoli sulla scena poetica locale.

## Paolo Gualandris

Bergamasco, classe 1958, è vice direttore del quotidiano La Provincia di Cremona e Crema. Inizia la sua "vita da giornalista" poco più che ventenne. Collaboratore del mensile *Class* e del settimanale *Milano Finanza*, è stato capo servizio del mensile *Campus*, il Giornale dell'università e della ricerca. Fondatore e anima del Caffè Letterario di Crema, organizza da oltre vent'anni incontri mensili con scrittori italiani e stranieri.

## Angelo Lacchini

(1946), è poeta, critico e saggista. Tra le sue opere: *Rileggendo il Demetrio. Il laboratorio narrativo di Emilio De Marchi*, Metauro edizioni, 2002; *Omnia vincit amor*, poesia d'amore latina, Università di Crema Uni 3, 2015. In occasione del bimillenarioovidiano: *Briseis Achilli*, 2017, *Hypermetra Lynceo e Phedra Hyppolito. La fine del matriarcato*, Ladolfi Editore, 2022. Nel 2020 ha pubblicato, sempre per l'editore Ladolfi, testi inediti di un umanista lombardo: *GianGiacomo Gabiano (1510-1580)*. Nel rapporto Letteratura-Arte: *Meditationes vitae Christi. Dalla parola all'immagine. Lettura del ciclo pittorico di Santa Maria in Bressanoro*, Rossi, 2014. Ha contribuito alla realizzazione della *Letteratura Italiana Lo spa-*

zio letterario, La Scuola I, 1989 e alla *Bibbia nella Letteratura Italiana*, Morcelliana, 2016. Ha riunito la sua produzione dialettale in *L'isola parlante*, Fantigrafica 2021.

## **M Paolo Mariani**

È nato a Crema nel 1961. Si occupa di restauro, tutela e valorizzazione di Beni Culturali dal 1986. Si è formato alla facoltà di architettura del Politecnico di Milano e alla Scuola di Restauro di Botticino. Nel corso degli anni ha svolto attività di insegnamento in corsi professionalizzanti per restauratori e tecnici del restauro. Come restauratore lavora a Crema e nel cremasco ma ha avuto importanti esperienze professionali a Venezia, in Israele e nello Yemen.

## **Claudio Marinoni**

Nato ad Orzinuovi (BS) nel 1983, diplomato presso il liceo classico di Crema nel 2002, vincitore di concorso ordinario alla scuola normale superiore di Pisa, vi ha frequentato corsi di filologia classica col prof. V. di Benedetto. Dopo periodi di studio in Gran Bretagna, Germania ed Austria come studente Erasmus, si è diplomato con il prof. G. Paduano con una tesi sui *Ditirambi di Pindaro e Bacchilide* (2008), frequentando poi corsi di master presso l'Università di Firenze, la biblioteca Medicea Laurenziana, la biblioteca Nazionale Centrale di Firenze. Studioso indipendente, da diversi anni si occupa, di temi riguardanti la critica testuale, la nascita della stampa, la storia del libro e della tradizione manoscritta, di testi greci, latini, ebraici e volgari in diverse lingue europee. Insegna nei Licei

## **Pietro Martini**

È nato a Crema nel 1953. Dopo la maturità conseguita al liceo classico "Alessandro Racchetti" di Crema, si è laureato in giurisprudenza presso l'Università Cattolica di Milano. Dall'età di ventotto anni è stato dirigente industriale e per oltre un trentennio è stato direttore risorse umane, sistemi informativi e organizzazione in una nota società multinazionale tedesca. Dall'inizio del 2014 si è volontariamente ritirato dalla vita professionale, per dedicarsi ai propri interessi culturali e civili, in particolar modo alla ricerca storica, anche attraverso lo studio delle fonti d'archivio e la ricostruzione biografica di personaggi meritevoli di riscoperta e divulgazione, con particolare riferimento al periodo risorgimentale italiano e alla storia locale cremasca. Ha pubblicato un libro sul Governo Provvisorio della Lombardia nel 1848 e sta preparando altre iniziative editoriali. Collabora abitualmente come autore a riviste e giornali in materia storica e partecipa di frequente come relatore a convegni, incontri

ed eventi di contenuto storico. È stato, tra l'altro, componente del Comitato Scientifico della rivista *Insula Fulcheria* dall'inizio del 2017 al settembre 2022. Ha svolto e svolge incarichi direttivi in numerose realtà associative culturali, di servizio, sportive e di volontariato a Crema, Lodi e Milano.

## **Bruno Mori**

Laureato in filosofia all'Università degli Studi di Milano (1980), ha insegnato per molti anni nella scuola secondaria di I grado di Offanengo. In anni recenti, ha effettuato ricerche di storia locale rendicontate su *Insula Fulcheria*. Le sue ricerche microstoriche si sono focalizzate sulle fonti seriali d'*ancien régime*: gli stati delle anime, i libri parrocchiali delle nascite, dei matrimoni e dei decessi, gli estimi veneti, i catasti preunitari.

Collabora con la redazione di *Insula Fulcheria*, in particolare per gli allegati online; con la Biblioteca Statale di Cremona, il Centro Ricerca Alfredo Galmozzi e il Gruppo Antropologico Cremasco per la realizzazione di carte interattive online (Umap).

È membro della Commissione del Museo della Civiltà Contadina di Offanengo.

## **Ilaria Bianca Peticucci**

Opera nell'ambito dei Beni Culturali dal 1987, si è formata nel settore dipinti e da metà degli anni novanta si è orientata principalmente nel campo del restauro archeologico in Egitto e Italia. Negli ultimi vent'anni si è dedicata allo studio e alla conservazione sia in ambito di esposizioni temporanee che museali dedicandosi al recupero di Beni a partire dalla conservazione nei depositi, applicando criteri di minimo intervento nella complessa fase di valorizzazione e gestione del patrimonio culturale. Attualmente prosegue l'attività nel management ed esecuzione progetti di restauro dei Laboratori ReBA - Fondazione Scuola "Beato Angelico" di Milano, riunendo le competenze acquisite nel corso delle varie esperienze lavorative e avvalendosi di uno staff di restauratori specializzati nei vari settori dei Beni Culturali. Collabora con l'Università Bicocca di Milano nell'ambito dei progetti di valorizzazione e conservazione. Nell'ambito dei beni archeologici, ha un contratto di collaborazione con il Ministero dei Beni Culturali - Sede Centrale Direzione Musei.

## **Nicolò Premi**

Dottore di ricerca in Filologia e Linguistica romanza presso l'Università degli Studi di Verona in cotutela con l'École Pratique des Hautes Études di Parigi (Università PSL). La sua tesi è stata premiata con il "Prix Peter T. Ricketts" dall'Association Internationale d'Études Occitanes. È docente di Filologia romanza presso l'Università di Verona e

## **P**

culture della materia presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e Brescia. È membro del comitato di redazione della rivista «Medioevvi».

Già presidente della Società Storica Cremasca, ricopre oggi il ruolo di segretario. È docente di lettere, vincitore di concorso pubblico per titoli ed esami, nella scuola secondaria di secondo grado.

Sue pubblicazioni: *Diario (1744-1752) di Bernardo Nicola Zucchi* (Bergamo 2018, con Marco Nava), *Tradurre i trovatori. Esperienze ecdotiche e di traduzione a confronto* (Verona 2020, con Cecilia Cantalupi), *Il trovatore Pons de la Guardia* (Strasburgo 2020), *L'aire de Proensa. Temi di geografia nella lirica romanza medievale* (Verona 2021, con Federico Guariglia), *Genealogie*. Il ms. 189 della Biblioteca Comunale «Clara Gallini» di Crema (Crema 2022, con Francesco Rossini), *Dante e Crema*. Il ms. 280 della Biblioteca Comunale «Clara Gallini» e altre presenze dantesche in città (Verona 2022, con Marco D'Agostino).

## S Aldo Salvagno

Direttore d'orchestra e musicologo, si è diplomato in composizione al Conservatorio di Bologna nel 1996 e laureato al DAMS nel 1995 in Storia della Musica. Dal 1994 a oggi ha diretto tutto il grande repertorio operistico da Gluck a Puccini lavorando in Italia e all'estero (Asia, Europa, America e Australia). Tra le sue produzioni si ricordano nel 2009 l'*Orfeo ed Euridice* di Gluck al Festival della Valle d'Itria di Martinafranca ed *Ero e Leandro* di Bottesini in prima esecuzione in tempi moderni al teatro S. Domenico di Crema. Nel 2017 ha curato per *Casa Ricordi* l'edizione de *La secchia rapita* di Jules Burgmein, diretta in prima esecuzione all'Auditorium Verdi di Milano. Tra il 2016 e il 2021 ha pubblicato 4 monografie sulla vita e l'opera di Stefano Pavesi, di Giovanni Bottesini, di Giuseppe Gazzaniga e di Antonio Bartolomeo Bruni, tutte edite dalla Lim di Lucca. Nel 2020 ha curato la voce «Maria Zamboni» per il «Dizionario Biografico degli italiani» edito dalla Treccani.

## Silvia Scaravaggi

Funzionario nell'Ufficio Cultura del Comune di Crema, ha ideato e coordinato dal 2018 Ccsacontemporaneo, progetto dedicato agli artisti emergenti; collabora alla nascita di Winifred, Centro di Innovazione Culturale a Crema.

Ha curato mostre tra cui, per il Museo di Crema, *Incisioni: Agostino Arrivabene & Edoardo Fontana* (2019), *Mostri. La dimensione dell'oltre* (2021) con la collaborazione dello storico dell'arte Emanuele Bardazzi, *Superbia. Nelle profondità dell'hybris, opere di Agostino Arrivabene* (2022). Scrive per le riviste d'arte *Artribune* e *Digicult*.

## Graziella Vailati

Nata a Crema nel 1947. Vive a Bagnolo Cremasco. Dal 1992 scrive poesie, utilizzando prevalentemente il dialetto cremasco, che ha pubblicato in proprio. Ha ottenuto premi e riconoscimenti. Sue composizioni sono state pubblicate sulla stampa locale ed in antologie a diffusione nazionale. È stata chiamata a far parte di giurie per concorsi di poesie dialettali cremasche. Da tre anni è segretaria di questa rivista e del Gruppo Antropologico Cremasco.

## Walter Venchiarutti

Inizia nel '78 attività culturali nel settore del folclore e delle tradizioni popolari. Nel 1980 è cofondatore del Gruppo Antropologico Cremasco e da allora partecipa alle ricerche sul campo. Cura la collana «Quaderni di Antropologia Sociale» dedicata a studi socio-identitari. Nel 2005 opera al riallestimento della Casa Cremasca presso il Museo Civico di Crema che presiede nei primi anni '90. Attualmente è attivo nei corsi dall'Anteas di Treviglio in qualità di relatore e collabora a riviste locali e a blog nazionali.

## Paola Venturelli

(Phd). Storica dell'arte specializzata in arti decorative, ha pubblicato volumi monografici, contributi per atti di Convegno, volumi miscellanei e riviste specializzate, facendo parte del Comitato Scientifico di esposizioni sia in Italia che all'estero. Ha curato mostre, allestendo e studiando raccolte presso diversi Musei. È Responsabile Scientifico della Fondazione Gianmaria Buccellati, insegna Storia dell'Oreficeria all'Università di Verona ed è membro del Centre for Cultural Heritage Studies, Università degli Studi dell'Insubria. Tra le monografie, in relazione a tematiche cremasche si segnalano: Tavolette a soffitto cremasche di inizio Cinquecento. *Dame e Cavalieri da un antico palazzo lombardo*, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2020; *Quaderni di lavoro di Winifred Terni de Gregory. «Pittura artigiana lombarda del Rinascimento» tra Crema e Tavolette da soffitto*, Palermo University Press 2021, (online versione in inglese, OADI Digitalia 2022). Ha curato il volume, *Rinascimento cremasco. Maestri, botteghe opere tra XV e XVI secolo*, Milano, Skira 2015 e la Parte monografia (*Arti Applicate*), di «Insula Fulcheria» 2016.